

# EOS R5C

## PRÊTE À TOUT



La caméra Canon EOS R5 C est une solution vidéo hybride professionnelle, combinant les univers Cinema EOS et EOS R en une seule caméra. Elle se situe juste après l'EOS C70 de la gamme EOS Cinéma, aux côtés de l'EOS R5. Elle est équipée de la monture RF et pourra donc accueillir l'objectif RF 5.2mm F2.8L Dual Fisheye.

- Vidéos 8K cinématographiques plein format
- Photos incroyables de 45 millions de pixels jusqu'à 20 im./s
- Vaste choix d'objectifs
- Mise au point rapide, précise et fiable
- Nombreux formats et outils d'enregistrement professionnels
- Design compact et léger avec refroidissement actif
- Une multitude de connexions



Cinema RAW  
Light



Dual Pixel AF  
CMOS

### GAMME DE PRODUITS



EOS C70

EOS C70  
EOS R5 C  
EOS R5



EOS R5 C



EOS R5

**Canon**

Live for the story\_

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

# EOS R5

## CAPTEUR D'IMAGE

### Type de capteur d'image

Capteur CMOS plein format 3:2 (36 x 24 mm)

### Système

Filtre couleurs primaires RVB (matrice de Bayer)

### Modes du capteur

Plein format (8K) / Super 35mm (Recadrage) / Super 16mm (Recadrage)

### Nombre total de pixels

Env. 47,10 millions de pixels

### Nombre de pixels effectifs

Mode vidéo :  
Env. 35,40 millions de pixels (8192 x 4320) : lorsque la résolution est de 8192 x 4320, 4096 x 2160 ou 2048 x 1080  
Env. 33,20 millions de pixels (7680 x 4320) : lorsque la résolution est de 7680 x 4320, 3840 x 2160 ou 1920 x 1080

Mode photo :  
Env. 45 millions de pixels (8192 x 5444)

### Taille d'écran du capteur effective

36,0 x 19,0 mm (40,7 mm sur la diagonale) : lorsque la résolution est de 8192 x 4320, 4096 x 2160 ou 2048 x 1080  
33,8 x 19,0 mm (38,8 mm sur la diagonale) : lorsque la résolution est de 7680 x 4320, 3840 x 2160 ou 1920 x 1080

### Plage dynamique

Canon Log 3 : 1600 % / 14 diaphragmes (à ISO 800)  
Plage dynamique étendue : 800 % (à ISO 400)

## PROCESSEUR D'IMAGE

### Type de processeur d'image

DIGIC X

## OBJECTIF

### Monture d'objectif

Monture Canon RF  
Objectifs compatibles : tous les objectifs RF et EF (y compris les objectifs EF-S/Cinéma EF)

### Facteur de grossissement de l'objectif

Plein format :  
distance focale x environ 1.0

Super 35 mm (Recadrage) :  
Résolution 5952 x 3140, 4096 x 2160 ou 2048 x 1080 :  
distance focale réelle x environ 1,460  
Résolution 3840 x 2160, 1920 x 1080 ou 1270 x 720 : distance focale réelle x environ 1,534

Super 16 mm (Recadrage) :  
Pour les résolutions 2976 x 1570 ou 2048 x 1080 : distance focale réelle x environ 2,920  
Pour les résolutions 1920 x 1080 ou 1270 x 720 : distance focale réelle x environ 3,069

### Correction du vignetage

Oui

### Correction de l'aberration chromatique

Oui

### Correction des distorsions

Oui, uniquement les objectifs à monture RF

### Correction de la diffraction

Oui

### Filtre à densité neutre (ND)

Non

### Contrôle de la mise au point

Via les objectifs, Browser Remote, Camera Connect ou EOS Utility

### Contrôle du diaphragme

Palier de 1/2, palier de 1/3 ou contrôle FINE

### Prise en charge de la technologie Cooke/i

Non

### Prise en charge des objectifs anamorphosés

Oui, x2,0 / x1,8 / x1,3

### Système de stabilisation de l'image

Oui, stabilisateur d'image électronique à 5 axes s'accorde avec les objectifs pris en charge dotés d'un stabilisateur d'image optique, pour des performances optimales

## ENREGISTREMENT

### Support d'enregistrement interne

1 carte CFexpress (CFexpress 2.0, type B)  
1 carte SD (SD/SDHC/SDXC)  
(L'enregistrement sur carte SD est possible à des débits binaires allant jusqu'à 650 Mbit/s)

### Durée d'enregistrement<sup>(1)</sup>

Cinéma RAW Light LT : 8192 x 4320 1070 Mbit/s – 63 min.  
Cinéma RAW Light ST : 8192 x 4320 : 1650 Mbit/s – 41 min.  
Cinéma RAW Light HQ : 5952 x 3140 : 1770 Mbit/s – 38 min.  
XF-AVC / MXF : 4096 x 2160 : 410 Mbit/s – 156 min.  
MP4 (HEVC) : 4096 x 2160 : 225 Mbit/s – 285 min.  
MP4 (H.264) : 4096 x 2160 : 150 Mbit/s – 428 min.

### Formats d'enregistrement

Mode vidéo :  
Cinéma RAW Light (CRM) : RAW 12 bits  
XF-AVC (MXF) : 4:2:2 10 bits (ALL-I ou Long GOP)  
HEVC (MP4) : 4:2:2 10 bits / 4:2:0 10 bits  
H.264 (MP4) : 4:2:0 8 bits

Mode photo :  
RAW / C-RAW / Dual Pixel RAW<sup>(1)</sup> / HEIF<sup>(2)</sup> / JPEG

### Enregistrement relais

Oui

### Enregistrement sur deux cartes

Oui

## Enregistrement simultané

### Fréquence du système et fréquence d'image

### Cinéma RAW Light

Oui, en mode d'enregistrement double  
Options disponibles : [CRL / XF-AVC / MP4] [All-I / Long GOP] [4:2:2 10 bits / 4:2:0 10 bits / 4:2:0 8 bits] [8K / 4K / 2K / FHD]

Mode 59,94 Hz [59,94P / 59,94i / 29,97P / 23,98P]  
Mode 50,00 Hz [50,00P / 50,00i / 25,00P]  
Mode 24,00 Hz [24,00P]

Cinéma RAW Light LT 12 bits :  
8192 x 4320 / 50P / 2140 Mbit/s : environ 31 min.  
8192 x 4320 / 25P / 1070 Mbit/s : environ 63 min.  
5952 x 3140 / 50P / 1140 Mbit/s : environ 59 min.  
5952 x 3140 / 25P / 556 Mbit/s : environ 122 min.  
2976 x 1570 / 50P / 287 Mbit/s : environ 237 min.  
2976 x 1570 / 25P / 144 Mbit/s : environ 474 min.

Cinéma RAW Light ST 12 bits :  
8192 x 4320 / 25P / 1650 Mbit/s : environ 41 min.  
5952 x 3140 / 50P / 1750 Mbit/s : environ 39 min.  
5952 x 3140 / 25P / 871 Mbit/s : environ 78 min.  
2976 x 1570 / 50P / 441 Mbit/s : environ 154 min.  
2976 x 1570 / 25P / 221 Mbit/s : environ 308 min.

Cinéma RAW Light HQ 12 bits :  
5952 x 3140 / 25P / 1770 Mbit/s : environ 38 min.  
2976 x 1570 / 50P / 896 Mbit/s : environ 76 min.  
2976 x 1570 / 25P / 448 Mbit/s : environ 152 min.

### Débit binaire d'enregistrement XF-AVC/échantillonnage (PAL)

4:2:2 10 bits (intra-frame)<sup>(5)</sup>  
4096 x 2160 ou 3840 x 2160 / 50P / 810 Mbit/s : environ 79 min.  
4096 x 2160 ou 3840 x 2160 / 25P / 410 Mbit/s : environ 156 min.  
2048 x 1080 ou 1920 x 1080 / 50P ou 50i / 310 Mbit/s : environ 207 min.  
2048 x 1080 ou 1920 x 1080 / 25P / 160 Mbit/s : environ 401 min.

4:2:2 10 bits (Long GOP) :  
4096 x 2160 ou 3840 x 2160 / 50P / 260 Mbit/s : environ 246 min.  
4096 x 2160 ou 3840 x 2160 / 25P / 160 Mbit/s : environ 401 min.  
2048 x 1080 ou 1920 x 1080 / 50P ou 50i / 50 Mbit/s : environ 1284 min.  
2048 x 1080 ou 1920 x 1080 / 25P / 50 Mbit/s : environ 1284 min.

### Débit binaire d'enregistrement MP4/échantillonnage (PAL)

HEVC 4:2:2 10 bits (Long GOP)<sup>(4)</sup>  
8192 x 4320 ou 7680 x 4320 / 25P / 540 Mbit/s : environ 118 min.  
4096 x 2160 ou 3840 x 2160 / 50P / 225 Mbit/s : environ 285 min.  
4096 x 2160 ou 3840 x 2160 / 25P / 135 Mbit/s : environ 475 min.  
2048 x 1080 ou 1920 x 1080 / 50P ou 25P / 50 Mbit/s : environ 1284 min.

HEVC 4:2:0 10 bits (Long GOP) :  
8192 x 4320 ou 7680 x 4320 / 25P / 400 Mbit/s : environ 160 min.  
4096 x 2160 ou 3840 x 2160 / 50P / 170 Mbit/s : environ 377 min.  
4096 x 2160 ou 3840 x 2160 / 25P / 100 Mbit/s : environ 642 min.  
2048 x 1080 ou 1920 x 1080 / 50P ou 25P / 35 Mbit/s : environ 1834 min.

H.264 4:2:0 8 bits (Long GOP) :  
4096 x 2160 ou 3840 x 2160 / 50P ou 25P / 150 Mbit/s : environ 428 min.  
2048 x 1080 ou 1920 x 1080 / 50P ou 25P / 35 Mbit/s : environ 1834 min.

### Débit binaire d'enregistrement Proxy/échantillonnage (PAL)

XF-AVC : 4:2:0 8 bits (Long GOP)  
2048 x 1080 ou 1920 x 1080 / 50P / 35 Mbit/s.  
2048 x 1080 ou 1920 x 1080 / 25P / 24 Mbit/s.

## Ralentir et accéléré

H.264 MP4 4:2:0 8 bits (Long GOP)  
2048 x 1080 ou 1920 x 1080 / 50P ou 25P / 9 Mbit/s.  
Enregistrements 8K jusqu'à 30 im./s (60 im./s avec alimentation électrique externe)  
Enregistrement 4K /FHD : jusqu'à 120 im./s  
Options d'enregistrement audio et de mise au point automatique disponibles.

## Intervallomètre

Oui

## Enregistrement des images

Oui

## Pré-enregistrement

Oui, 3 secondes (enregistrement XF-AVC ou MP4 uniquement)

Live for the story\_

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

# EOS R5

<b>Format d'enregistrement photo</b>	Rapport 3:2 : (L, RAW, C-RAW) 8192 x 5464, (M1) 5808 x 3872, (S1) 4176 x 2784, (S2) 2400 x 1600 1,6x (recadrage) : (L) 5088 x 3392, (S2) 2400 x 1600 Rapport 4:3 : (L) 7280 x 5464, (M1) 5152 x 3872, (S1) 3712 x 2784, (S2) 2112 x 1600 Rapport 16:9 : (L) 8192 x 4608, (M1) 5808 x 3264, (S1) 4176 x 2344, (S2) 2400 x 1344 Rapport 1:1 : (L) 5456 x 5456, (M1) 3872 x 3872, (S1) 2784 x 2784, (S2) 1600 x 1600	<b>Boutons personnalisables par l'utilisateur</b>	13 boutons personnalisables (numérotés) sur le boîtier de l'appareil. Plus de 80 options disponibles via le menu
<b>SYSTÈME</b>		<b>DIVERS</b>	Oui
<b>Type d'affichage</b>	Écran tactile LCD 3:2 3,2 pouces	<b>Lampe tally</b>	3 bagues électroniques + multicontrôleur
<b>Résolution</b>	2,1 millions de points	<b>Molette personnalisée</b>	
<b>Fonctions de l'écran tactile</b>	Sélection de la mise au point, ajustement des réglages de prise de vue, Démarrer/arrêter l'enregistrement (activé via le menu) Oui, rotation à 90 degrés	<b>EXPOSITION</b>	Mode vidéo : Standard, En contre-jour, Éclairage Spot
<b>Prise de vue verticale OSD</b>	Oui, LCD, EVF OU HDMI	<b>Mesure de l'exposition</b>	Mode photo : Évaluatif, partiel, mesure spot, mesure spot centrale, couplage aux collimateurs AF, mesure moyenne pondérée centrale
<b>Wave Form Monitor</b>	Oui, LCD, EVF ou HDMI (l'utilisation de l'affichage de la LUT affectera l'affichage des fausses couleurs)	<b>Correction d'exposition</b>	Oui
<b>Affichage de fausses couleurs</b>	SMPTE, EBU et ARIB	<b>Mode d'exposition automatique</b>	Oui (mode Vidéo : diaphragme automatique / ISO)
<b>Barres de couleur</b>	Accentuation 1, Accentuation 2 (couleur, gain et fréquence personnalisables)	<b>Push Auto Iris (diaphragme automatique activé lorsque le bouton est enfoncé)</b>	Oui
<b>Accentuation</b>	Niveau 1, niveau 2, simultanément	<b>Verrouillage de l'exposition</b>	Oui
<b>Motif zébra</b>	Sortie via HDMI : oui	<b>Paramètres de contrôle automatique du gain (AGC)</b>	Oui
<b>Marqueurs</b>	Activation/désactivation au choix : centre, horizontal, grille, aspect, safety zone, rectangulaire et marqueur utilisateur. Couleurs au choix : jaune, bleu, vert, rouge, noir, gris ou blanc.	<b>Sensibilité ISO</b>	Mode vidéo : ISO 100 à ISO 25.600 / 102.400* (incréments de 1 ou 1/3) *Lorsque la sensibilité est étendue
<b>Viseur électronique (EVF)</b>	Viseur électronique couleur OLED 0,5 pouce, 5,76 millions de points	<b>Système autofocus</b>	Mode photo : ISO 100 à ISO 51.200 / 102.400* (incréments de 1 ou 1/3) *Lorsque la sensibilité est étendue
<b>Viseur électronique intégré</b>	N/A	<b>Formats de cadrages AF</b>	Mode vidéo : Autofocus CMOS Dual Pixel avec autofocus sur l'œil et EOS iTR AF X
<b>Accessoire pour EVF en option</b>		<b>Modes autofocus</b>	Mode photo : Autofocus Dual Pixel CMOS AF II Grand : format équivalant environ à 20 % (vertical) x 25 % (horizontal) de la plage d'affichage de l'image Petit : format équivalant environ à 20 % (vertical) x 8 % (horizontal) de la plage d'affichage de l'image Zone entière : taille équivalente à environ 80 % du capteur
<b>ENTRÉES/SORTIES</b>		<b>Autofocus avec détection de visages</b>	Autofocus One-Shot, autofocus continu : mise au point rapprochée uniquement
<b>Entrée audio</b>	1 entrée micro 3,5 mm 1 microphone mono intégré (entrée XLR disponible via l'accessoire TASCAM CA-XLR2G-C)	<b>Guide de mise au point</b>	Priorité visage, visage uniquement, autofocus sur l'œil
<b>Sortie casque</b>	1 sortie stéréo 3,5 mm	<b>Paramètre de gain</b>	Pour l'aide à la mise au point manuelle avec les montures RF, montures EF et objectifs Cine Servo compatibles de Canon -6 dB à 42 dB / 54 dB* (incréments normal ou fin) * Lorsque la sensibilité est étendue
<b>Sortie moniteur vidéo</b>	Non	<b>OBTURATEUR</b>	Mode vidéo : Désactivé ; Vitesse ; Angle ; Clear Scan ; Lent
<b>HDMI</b>	1 carte micro-HDMI (sortie RAW 8K disponible) <sup>[5]</sup>	<b>Modes de contrôle</b>	Mode photo : Mécanique, électrique 1er rideau, électronique
<b>USB</b>	1 USB-C (3.2 Gen1) pour l'alimentation, la charge et la communication (sortie vidéo UVC / application Content Transfer Mobile)	<b>Vitesse d'obturation</b>	Mode vidéo : 1 s à 1/2000 en fonction de la cadence d'enregistrement des images et du mode de contrôle de l'obturateur, 39 options de réglage
<b>Sortie SDI</b>	Non	<b>Angle d'obturation</b>	Mode photo : 30-1/8000 sec (incrément de 1/3 ou 1/2), Pose longue (plage de vitesse d'obturation totale ; varie selon le mode de prise de vue)
<b>Timecode</b>	1 DIN 1,0/2,3 (entrée/sortie)	<b>Slow Shutter SLS</b>	De 11,25° à 360° selon la cadence d'enregistrement des images
<b>Genlock</b>	Non	<b>Clear Scan</b>	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 en fonction de la fréquence d'images 24 Hz <sup>[8]</sup> à 250,40 Hz
<b>Synchronisation</b>	1 synchronisation flash	<b>PERSONNALISATION DES PHOTOS</b>	Mode vidéo : C1 : plage dynamique étendue BT.709 (gamme BT.709) C2 : Canon Log 3 (gamme Cinéma) C3 : PQ (gamme BT.2020) C4 : HLG (gamme BT.2020) C5 : BT.709 standard (gamme BT.709) C6 : EOS standard (gamme BT.709) C7 : EOS neutre (gamme BT.709) UTILISATEUR8 à UTILISATEUR20 (plage dynamique étendue / gamme BT.709)
<b>Sortie CC</b>	Non	<b>Configurations stockées</b>	Mode photo : Auto / Standard / Portrait / Paysage / Détails fins / Neutre / Fidèle / Monochrome / Défini par l'utilisateur (x3)
<b>Entrée CC</b>	Oui, via le coupleur secteur DR-E6C	<b>Matrice de couleur</b>	IMAGE PERSONNALISÉE : phase de la matrice couleurs, réglage du gain et RVB, parallèlement à la sélection de gamma
<b>Récepteur de télécommande</b>	1 borne de type N3	<b>Master Pedestal</b>	-50 à +50
<b>Connecteur pour commande sans fil</b>	Disponible via l'accessoire WFT-R10		
<b>Connecteur objectif</b>	Non		
<b>Terminal Ethernet</b>	Disponible via l'accessoire WFT-R10		
<b>FTP et diffusion sur IP</b>	Oui, disponible via l'accessoire WFT-R10 Protocole : UDP, RTP et RTP+FEBC		
<b>Utilisation d'entrée LUT</b>	Oui, l'aide à la visée/les LUT intégrées sont disponibles pour la surveillance LCD/EVF/HDMI. Les LUT personnalisées peuvent être appliquées directement aux enregistrements internes via la fonction Look File (compatible avec les fichiers .cube de grille 17 ou 33).		
<b>Connecteur vidéo</b>	Non		
<b>Paramètres par défaut des boutons de fonction</b>	1. Autofocus One-Shot 2. Grossissement 3. DISP 4. Menu 5. Push Auto Iris 6. Mémorisation de l'AF 7. Menu à boutons personnalisables 8. Informations du panneau d'affichage 9. Verrouillage des touches 10. (Non assigné) 11. FUNC 12. (Non assigné) 13. Configurer la balance des blancs		

Live for the story\_

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

# EOS R5

<b>Niveaux de noir</b>	Réglable pour chaque canal RVB -50 à +50 et niveaux de noir -50 à +50	<b>Accessoires en option</b>	Batterie Canon LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 Chargeur de batterie Canon LC-E6 Batterie grip Canon BG-R10 Coupleur secteur Canon DR-E6C Adaptateur secteur Canon CA-946 Adaptateur secteur Canon USB PD-E1 Transmetteur de fichiers sans fil Canon WFT-R10 Câble d'interface Canon IFC-100U/IFC-400U Bandoulière Canon SS-1200 Récepteur GPS Canon GP-E2 Objectifs Canon RF, EF et Cinéma EF et accessoires conçus pour ces objectifs Bague d'adaptation monture Canon EF-EOS R Bague d'adaptation monture avec bague de réglage Canon EF-EOS R Bague d'adaptation monture Canon avec filtre insérable EF-EOS R (avec filtre A variable insérable neutre (ND) et filtre A polarisant circulaire) Bague d'adaptation monture Canon EF-EOS R 0.71x Multiplicateur Canon RF1.4x Multiplicateur Canon RF2x Télécommande Canon RC-6 Télécommande sans fil Canon BR-E1 Télécommande Canon RS-80N3 Télécommande intervalomètre TC-80N3 Microphone stéréo directionnel Canon DM-E1 / DM-E1D Microphone stéréo Canon DM-E100
<b>Gamma noir</b>	Niveau réglable -50 à +50, Plage -20 à +50 et Point -20 à +50		
<b>Saturation des zones faiblement éclairées</b>	Réglable : -50 à +50		
<b>Knee</b>	Point -50 à +109, Pente -35 à +50, Saturation -10 à +10		
<b>Netteté</b>	Réglage du niveau, de la fréquence des détails H, du coring, de l'équilibre des détails, de la limite, de la sélection, de l'ouverture Knee et du niveau de netteté relatif		
<b>Réduction du bruit</b>	Désactivé, Activé - Trois options : Automatique (ON/OFF) / Filtre spatial (1-12) / Corrélation de trames (1-3)		
<b>Détails des tons clairs</b>	Fonction désactivée, faible, élevée / teinte, chrominance, luminosité. 32 valeurs		
<b>Réduction de bruit sélectif</b>	Fonction désactivée, faible, élevée / teinte, chrominance, luminosité.		
<b>Matrice de couleur</b>	Phase, réglage du gain et RVB, parallèlement à la sélection de gamma		
<b>Balance des blancs</b>	AWB, paramètre UTILISATEUR01 (plage de réglage : 2000 K à 15.000 K / -20 CC à +20 CC), lumière du jour, lumière tungstène, paramètres (A/B)		
<b>Correction des couleurs</b>	Sélection / modification de deux zones		
<b>Niveau de réglage</b>	Activé/désactivé de -50 à +50		
<b>CARACTÉRISTIQUES WI-FI ET GPS</b>		<b>Accessoires tiers</b>	Adaptateur XLR TASCAM CA-XLR2d-C
<b>Wi-Fi</b>	Mode vidéo : Nécessite l'accessoire WFT-R10 Prise en charge Browser Remote / Content Transfer Mobile / Diffusion IP	<b>ALIMENTATION</b>	
	Mode photo : LAN sans fil intégré (IEEE802.11 a/b/g/n/ac) (5 Ghz/2,4 GHz), avec prise en charge Bluetooth 4.2 Prend en charge EOS Utility / Camera Connect / image.canon	<b>Alimentation électrique sur batterie</b>	Batterie LP-E6NH (fournie) / LP-E6N et LP-E6 (compatible)
		<b>Alimentation électrique sur secteur</b>	Adaptateur secteur USB-C PD-E1 Coupleur secteur DR-E6C Adaptateur secteur CA-946
<b>GPS</b>	Nécessite l'accessoire GP-E2 Latitude/Longitude/Altitude, heure UTC	<b>Consommation</b>	8K RAW 25P (10,5 W) 8K MP4 25P (11,2 W) 4K HEVC 50P (12,9 W) 4K XF-AVC 50P (13,3 W)
<b>BALANCE DES BLANCS</b>		<b>Durée d'enregistrement</b>	Avec batterie LP-E6NH fournie : 8K RAW 25P : 50 min. 8K MP4 25P : 45 min. 4K HEVC 50P : 40 min. 4K XF-AVC 50P : 35 min.
<b>Balance des blancs automatique</b>	Oui		
<b>Préréglages de la balance des blancs</b>	Mode vidéo : Lumière du jour (5400 K), Lumière tungstène (3200 K), Kelvin (2000 K-15.000 K, par intervalles de 100 K), réglage A, réglage B	<b>CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES</b>	
	Mode photo : AWB, Lumière du jour, Ombragé, Nuageux, Lumière tungstène, Éclairage fluorescent, Flash, Kelvin, Personnalisé.	<b>Dimensions du boîtier principal uniquement</b>	Env. 142 × 101 × 111 mm
<b>Correspondance de balance des blancs</b>	Mode vidéo : De -9 à +9 (Lumière du jour et Lumière tungstène uniquement)	<b>Poids du boîtier uniquement</b>	Env. 680 g
<b>Décalage de la balance des blancs</b>	Mode photo : -9 à +9 (bleu/ambre) -9 à +9 (magenta/vert)	<b>Poids des accessoires</b>	Env. 770 g (LP-E6NH, carte CFexpress, carte SD)
		<b>Températures de fonctionnement</b>	Env. 0 °C à 40 °C, (85 % d'humidité relative) Env. -5 °C à 45 °C, (60 % d'humidité relative)
<b>BALANCE DES NOIRS</b>		<b>Note de bas de page :</b>	
<b>Réglage de la balance des noirs</b>	Oui	<sup>[1]</sup> Sur la base d'un enregistrement 25P sur une carte de 512 Go	
<b>TIMECODE</b>		<sup>[2]</sup> Les fichiers RAW / C-RAW / Dual Pixel RAW font 14 bits, avec un obturateur mécanique / 1er rideau électronique, conversion A/D de 13 bits avec mode H+ et conversion A/D de 12 bits avec obturateur électronique	
<b>Système de décompte</b>	Regen, RecRun, Free Run, External, Hold (temps réel disponible pour certaines fréquences d'images)	<sup>[3]</sup> Images HEIF de 10 bits, en mode HDR PQ	
<b>Réglage de la valeur de départ</b>	« 00:00:00:00 », Réglé, Réinitialisation	<sup>[4]</sup> Durée d'enregistrement basée sur une carte de 512 Go	
<b>AUDIO</b>		<sup>[5]</sup> Enregistrement RAW ProRes avec l'enregistreur externe Atomos Ninja V+	
<b>Format d'enregistrement audio</b>	Cinema RAW Light ou XF-AVC : PCM linéaire (24 bits / 48 kHz, 4 canaux) MP4 : MPEG-2 AAC LC (16 bits, 48 kHz, 2 canaux) / PCM linéaire (16 bits, 48 kHz, 4 canaux)	<sup>[6]</sup> La fréquence varie selon le réglage de la cadence d'enregistrement des images.	
<b>ACCESSOIRES</b>			
<b>Accessoires fournis</b>	Batterie LP-E6NH Chargeur de batterie LC-E6 Bandoulière Câble USB-C Protecteur de câble Câble secteur		

Live for the story\_

Canon Inc.  
canon.com  
Canon Europe  
canon-europe.com  
French edition  
Canon Europa NV 2022

# PRÊTE À TOUT

# EOS R5C

La caméra Canon EOS R5 C est une solution vidéo hybride professionnelle, combinant les univers Cinema EOS et EOS R en une seule caméra. Elle se situe juste après l'EOS C70 de la gamme EOS Cinéma, aux côtés de l'EOS R5. Elle est équipée de la monture RF et pourra donc accueillir l'objectif RF 5.2mm F2.8L Dual Fisheye.

Date de commercialisation : mars 2022 (à confirmer)



## INFORMATIONS SUR LE PRODUIT :

Nom du produit	Code Mercury	Code EAN
Canon EOS R5 C	5077C003AA	4549292184860

## ACCESSOIRES EN OPTION :

Nom du produit	Code Mercury	Code EAN
COUPLEUR SECTEUR DR-E6C	5664C001AA	4549292200409

The Canon logo is displayed in its signature red color and bold, serif font.

Live for the story\_

# PRÊTE À TOUT

# EOS R5C

La caméra Canon EOS R5 C est une solution vidéo hybride professionnelle, combinant les univers Cinema EOS et EOS R en une seule caméra. Elle se situe juste après l'EOS C70 de la gamme EOS Cinéma, aux côtés de l'EOS R5. Elle est équipée de la monture RF et pourra donc accueillir l'objectif RF 5.2mm F2.8L Dual Fisheye.



Date de commercialisation : mars 2022 (à confirmer)

## DIMENSIONS / INFORMATIONS LOGISTIQUES :

Nom du produit	Code Mercury	Type d'emballage	Description de l'emballage	Quantité par emballage	Longueur (cm)	Largeur (cm)	Hauteur (cm)	Poids brut (kg)
Canon EOS R5 C	5077C003AA	EA	Unité	1	200	198	241	1,55
		CT	Carton	4	420	416	289	7,12
		EP	Palette Europe	48	120	80	101,7	100,44
			Couches par palette	3				
			Cartons par couche	4				
			Produits par couche	16				

## Contenu de la boîte

- EOS R5 C
- Courroie
- Batterie
- Chargeur de batterie
- Cordon alimentation
- Protection câble (HDMI/USB-C)
- Kit du manuel de l'utilisateur

The Canon logo is displayed in its signature red color and bold, sans-serif font.

Live for the story\_